



iceq.pl



PROGRAM KONCERTU

Łukasz Wilga – fortepian

Fryderyk Chopin, *Nokturn fis-moll*, op. 48, nr 2

Isaac Albéniz, *Iberia*, B. 47, Triana

Kupiński Guitar Duo

Ewa Jabłczyńska – gitara

Dariusz Kupiński – gitara

Fryderyk Chopin, *Walc*, op. 69, nr 2; *Walc*, op. 64, nr 2

Manuel de Falla, *La vida breve*, *Danza ritual del fuego*

Marta Brzezińska-Szmaj – sopran

Marta Steczek – fortepian

Gaetano Donizetti, aria Normy z opery *Don Pasquale*

Charles Gounod, *Walc Julii* z opery *Romeo i Julia*

Ludomir Różycki, *Walc Caton* z opery *Casanova*

Aperto String Quartet

Magdalena Nawojska – I skrzypce

Alicja Dąbrowska – II skrzypce

Wiktoria Trzebowska – altówka

Aleksandra Stolarek – wiolonczela

Maurice Ravel, Kwartet smyczkowy F-dur:

I. Allegro moderato. Très doux

II. Assez vif. Très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et agité

ŁUKASZ WILGA

Urodził się 6 lutego 1992 roku w Bytomiu. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie fortepianu mgr Agnieszki Kulikow-Świtaty. W 2011 roku rozpoczął studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku instrumentalistyka w klasie fortepianu prof. dr hab. Wojciecha Świtaty.

W 2014 roku uzyskał dyplom ukończenia studiów licencjackich, w 2016 roku – dyplom studiów magisterskich z wyróżnieniem. W 2019 roku ukończył studia doktoranckie na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. dr hab. Wojciecha Świtaty, natomiast w 2022 roku otrzymał stopień doktora. Od 2016 roku prowadzi zajęcia na Wydziale Wokalno-Aktorskim w ramach przedmiotów fortepian i praca z korepetytorem. W 2021 rozpoczął studia podyplomowe w klasie prof. Zbigniewa Raubo. W ciągu swojej edukacji muzycznej brał udział w wielu konkursach o krajowym i międzynarodowym zasięgu, uzyskując na ich nagrody i wyróżnienia. Swoje umiejętności doskonalił podczas warsztatów pianistycznych pod kierunkiem m.in. prof. A. Jasińskiego, prof. J. Sterczyńskiego, prof. P. Giusiano, prof. A. Malikovej, dra W. Kocyna, dra D. Biran'a. Występował z orkiestrą Filharmonii Śląskiej pod batutą takich dyrygentów jak Mirosław Jacek Błaszczyk, Massimiliano Caldi, oraz z orkiestrami akademickimi prowadzonymi przez Szymona Bywalca, Michała Klauzę i Krzesimira Dębskiego.

KUPIŃSKI GUITAR DUO

Ewa Jabłczyńska i Dariusz Kupiński to duet łączący pasję, wyjątkową muzykalność oraz technikę gry na najwyższym poziomie. Niebywała głębia interpretacji, jakość dźwięku, finezja oraz wysublimowane aranżacje sprawiły, że Kupiński Guitar Duo to dziś jeden z najbardziej docenianych duetów gitarowych. Gitarzyści są absolwentami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a także Universität der Künste w Berlinie i Hochschule für Musik w Weimarze w klasie prof. Thomasa Müllera-Peringa, u którego realizowali studia podyplomowe.

Występowali z recitalami w większości krajów Europy, USA, Meksyku, Chinach, Japonii, Tajwanie. Oprócz działalności koncertowej zajmują się też pracą pedagogiczną. Ewa posiada tytuł naukowy doktora habilitowanego i kształci studentów w Katedrze Muzyki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie oraz w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Dariusz posiada stopień doktora sztuk muzycznych, jest adiunktem w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Regularnie zapraszani są do prowadzenia kursów mistrzowskich w kraju i za granicą.

W 2011 roku nakładem wydawnictwa QBK ukazał się ich debiutancki album **'Spanish Music'** z muzyką I. Albéniza, E. Granadosa, M. de Falli. Ich druga płyta CD **'Recital' /2016/** zawiera głównie autorskie aranżacje utworów F. Chopina, G. Rossiniego, A. Piazzolli, E. Granadosa oraz G. Gershwin. Ideą najnowszej płyty **'Kupiński Guitar Duo Goes Modern' /2021/** było zarejestrowanie nowej, nieznannej i nieutrwałonej jeszcze na nagraniach oryginalnej literatury na duet gitarowy.

W latach 2018–2019 duet realizował projekt artystyczno-naukowy na Uniwersytecie w Louisville (USA), związany z opracowaniem i wykonaniem wybranych utworów gitarowych z kolekcji: *Grawemeyer Collection of Contemporary Music*. Projekt finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego RP.

Marta Brzezińska–Szmaj

Urodzona w Zamościu. Zadebiutowała na scenie Opery Krakowskiej w 2009 roku, śpiewając partię *Phillippe* w op. *Diabły z Loudun* Krzysztofa Pendereckiego pod kierownictwem Andrzeja Straszynskiego. Rok później wzięła udział w *Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim* w Świdnicy wykonując dzieła J. S. Bacha pod batutą Andrew Parotta. W 2010 roku kreowała postać Frasquity w premierze opery *Carmen* G. Bizet w Operze Krakowskiej.

W latach 2011–2015 była solistką Opery Wrocławskiej, gdzie debiutowała partią *Donny Anny* w słynnym spektaklu *Don Giovanni* Mariusza Trelińskiego pod batutą Bassema Akiki. Oprócz tego wykonywała szereg partii verdiowskich: *Gilda (Rigoletto)*, *Nanetta (Falstaff)*, *Oskar (Un ballo in maschera)*, a także *I Blumenmädchen (Parsifal)* R. Wagnera, *Ksenia (Borys Godunow)* M. Musorgskiego, *Falke (Frau ohne Schatten)* R. Straussa czy *Königin der Nacht (Die Zauberflöte)* W. A. Mozarta. W marcu 2014 roku otrzymała pomyślne recenzje śpiewając tytułową rolę w spektaklu *Łucji z Lammermoor* G. Donizettiego. W tym samym roku kreowała partię *Gildy* na *Międzynarodowym Festiwalu w Regensburgu*. W 2015 roku rozpoczęła współpracę z Operą Podlaską w Białymstoku gdzie występowała w premierze opery *Carmen* G. Bizet w partii *Frasquity* pod batutą Michała Klauzy. W tej samej roli wystąpiła w grudniu 2017 roku na *VIII Międzynarodowym Festiwalu Bożonarodzeniowym w Bolshoi Opera w Mińsku*. W czerwcu 2019 roku, wzięła udział w megawidowisku *Madama Butterfly* na Placu Defilad w Warszawie, kreując partię *Kate Pinkertone*, u boku takich artystów jak Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak i Andrzej Dobber. W 2021 roku wraz z warszawskim zespołem Opery Kameralnej wzięła udział w premierze opery *Castor et Pollux* J. P. Rameau śpiewając partię Phoebe, nad którą kierownictwo muzyczne sprawował Benjamin Bayl.

W 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem wydział Wokalno-Aktorski na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie prof. Henryki Januszewskiej – Stańczyk. Oprócz tego, swój warsztat doskonaliła w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu pod kierunkiem prof. Ingrid Kremling-Domańskiej, oraz na licznych kursach wokalnych u prof. Heleny Łazarskiej. Od 2009 roku pracuje na Akademii Muzycznej w Katowicach, obecnie posiada stanowisko adiunkta.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych. Otrzymała m. in.: wyróżnienie oraz nagrodę specjalną dla wybitnego sopranu koloraturowego, na XIV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011), II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. M. Schneidera-Tranvskiego w Trnavie (2008), I nagrodę na Międzuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie (2007), II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. I. Godina we Vrablach (2007), II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. H. Hałskiej we Wrocławiu (2007), I nagrodę na Międzuczelnianym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach (2006).

APERTO STRING QUARTET

Kwartet powstał w 2021 r. z przyjaźni czterech studentek Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach: Magdaleny Nawojskiej, Alicji Dąbrowskiej, Wiktorii Trzebowskiej i Aleksandry Stolarek. Ich zamyślenie do kreowania muzyki kameralnej w połączeniu z chęcią wspólnego spędzania czasu zaowocowały stworzeniem *Aperto String Quartet*, a edukacja pod okiem muzyków z renomowanego Kwartetu Śląskiego szybko zaczęła przynosić efekty.

Instrumentalistki wspólnie stopniowo poszerzają swój repertuar, którego zakres rozciąga się od muzyki klasyków wiedeńskich, aż po polskie miniatury XX-wieczne, co owocuje coraz większymi możliwościami wykonawczymi zespołu. Intuicja muzyczna, wyobraźnia oraz warsztat każdej z członkiń kwartetu mają przełożenie na ogromną chęć ciągłego rozwoju i pozwalają zyskiwać coraz większe uznanie odbiorców. W miarę działalności zespołu zwiększają się jego aspiracje, a nieśmięte studenckie wizje o profesjonalnej działalności powoli stają się rzeczywistością.

Aperto String Quartet może pochwalić się szerokim repertuarem oraz osiągnięciami konkursowymi, jak i koncertami uświetniającymi niebagatelne wydarzenia. Wśród osiągnięć warto wymienić I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie *Great Composers Competition: Best Mendelssohn Performance*, I nagrodę w konkursie kameralnym dla studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z okazji 50-lecia katedry kameralistyki oraz II nagrodę w konkursie kameralnym KraCamera 2023, koncert kameralny z cyklu katowickich koncertów Scena za Szybą w 2021 roku, koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Reformacji w Katedrze Ewangelickiej Zmartwychwstania Pańskiego w Katowicach, koncert z okazji 50-lecia Katedry Kameralistyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz koncert podczas *46. Festiwalu Muzyki Karola Szymanowskiego* w Zakopanem.

Młodzięncy entuzjazm oraz ciężka praca zaowocowały również wraz z początkiem bieżącego roku rozpoczęciem współpracy z międzynarodową fundacją *Pro Quartet*, dzięki której *Aperto String Quartet* poszerza i doszlifowuje swoje umiejętności.